

Правда Спасова - ст. н.с. II ст. в ИФИ при БАН

ТВОРЧЕСКА БИОГРАФИЯ

Завършила спец. Философия в Софийския университет през 1976 г.
С дипломна работа по естетика.

През 1982 г. Защитила дисертация по естетика във Варшавския университет, Полша и получила званието д-р по философия.

Специализирала през 1988-1989 г. в Оксфорд, Великобритания в колежа Сен Антони по проблемите на културната политика в Източна Европа.

През 1992 г. завършила три-месечен специализационен курс на тема “Архитектура и история на изкуството” в Централния Европейски университет в Прага, Чехия.

1994 г – шест-месечна стипендия за научен превод в IWM – Виена.

2006 – Защитена степен Доктор на философските науки с дисертация на тема: Американската аналитична философия.

Владее следните чужди езици:

Отлично - английски и полски

Много добре – руски

Ползва – френски

Професионален опит:

1976-1977: Редактор във вестник *Народна култура*

1982-1983: Преподавател по философия в Икономическия институт /SGPIS/, Варшава, Полша

1983 – до сега: Научен сътрудник в ИФИ, БАН

1996 до 1999 – хон. преподавател по Естетика в Нов Български Университет

2000 – до сега – води курса по философия в Националната Художествена Академия

Публикации:

Книги:

“Изчезналата любов /Любовта като естетическо понятие/”,
Парадигма 2001

“Американската аналитична естетика – въпроси около неконвенционалните произведения на изкуството” – под печат

Монографии:

“Изкуството между теорията и действителността” – ИФИ,
прот. 14/1987

“Metaphysical Love and Folk Realism” – CEU, Прага, 1992

“New-old Patterns in Post-communist Art Critique” – RSS, N
780/93, CEU, Прага 1994

Статии в списания на български език:

Във *Философска мисъл*:

“Феминизмът – опит за изложение”, 11/91, с.3-9

“Аналитичната естетика на Нелсън Гудман”, 6/91, с. 43-51

“На конгреса по естетика в Нотингам”, 1/89, с. 97-101

“За етиката на декадентството”, 5/88, с. 78-89

“Ст. И. Виткиевич в защита на философията”, 3/86, с.99-108

В други издания:

“Аналитичната философия на Монроу Биърдсли”, *Философски алтернативи*, 2/2005 ц. 59-74

“Изкуството като чалга”, *Философски форум*, 4/2000, с.

“Творецът като обект”, *Културното преживяване на прага на хилядолетието*, БАН, София 1999, с. 53-60

“Теорията на изкуството на Артър Данто”, *Филозофия*, 4-5/97, с. 40-46

“Фройд за изкуството”, *Психоанализа и философия*, София 1996, с. 24-27

“Феминизъм и постмодернизъм”, *Философски изследвания*, БАН, т. 1/93, с. 261-265

“Изкуството в посткомунизма”, пак там, т.2, с. 125-133

“Институционалната теория на изкуството” *Философски алтернативи*, 3-4/92, с. 77-89

“Феминизмът”, *Филозофия*, 3/91, 90-96

“Модернизъм на Виткаци”, *Гестус*, 7-8/90, с.78-86

“Етическите възгледи на Татаркиевич”, *Проблеми на културата*, 4/86, с. 54-61

“За статута на човека”, *Култура*, 21/78, с. 3

На чужди езици:

“Aesthetics as Philosophical Discipline in Bulgaria”, *Studies in East-European Thought*, Kluwer Academic Publ., 2001, с. 111-117

“Art as Habituation”, *Philosophy between Two Centuries*, Varna 2001, с.
“Mythology of the Martyr”, *Philosophy and Power*, Varna 1992, с. 127-
137
Perspectives on Art after the Failure of Real Socialism”, *Praxis
International*, vol.12/2, 1992, с. 163-168
“Universal Fears of the Twentieth Century”, *Universalism Today*, Berlin
1992, с. 331-337
“Beauty and Symmetry in Contemporary Art”, *Metrum of Art*, Krakow,
Jagiellonian University. Press, с.173-179
“Perestrojka I cultura”, *Dometi*, 7-8, Rijeka 1990, с. 530-533
“Understanding the Message of the Work of Art”, *L’Interpretation de
l’ouvre d’art*, Paris 1990, с. 27-30
“Wl. Tatarkiewiczza traktat o szczesciu”, *Estetyka pluralistyczna*,
Warszawa 1988, с. 102-115
“Philosophy and Belles-lettres”, *Darshana International*, vol.28/1, 1988,
с. 1-8
“Readymades, мустакатата Мона Лиза и И чинг като компютър” в
Ракурси към естетическото, сборник на сек. “Естетика”, Фабер,
2007

Преводи:

Освен няколко статии за “Философска мисъл”, книгите:

“За щастието”, Вл. Татаркиевич, Наука и изкуство 1986
“Празник и култура”, К. Жигулски, изд. Хр.Ботев 1989
“My Sweet Raskolnilow”, Я. Гловацки, сп. *Факел*, 4/1993
“Книжка за човека” Р. Ингарден, изд. Критика и хуманизъм 2002
“Идеята за култура”, Т. Игълтън, Критика и хуманизъм 2003
“Основни направления на марксизма”, т. 1, Л.Колаковски, изд.
Сонм 2006
“Анатомия на любопитството”, М. П. Марковски, изд. Сонм 2006

1986 – Wl. Tatarkiewicz, “O szczesciu”, “Nauka I izkustwo” 1986,
together with V. Tomov
1989 – K. Zygluski, “Swieto i kultura”, “Hristo Botev” Publ. House
1993 – J. Glowacki, “My sweet Raskolnikow”, journal “Fakel”, 4/1993
2003 - Roman Ingarden, “Ksiazeczka o czlowieku”, K&D Publishers,
Sofia
2006 – L. Kolakowski “Glowne nurty Marksizmu”, v. I, SONM Sofia.
2006 - M.P. Markowski, “Anatomia ciekawosci”, SONM, Sofia